

Принята:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №186» г. о. Самара
Протокол № 6
от «25» июня 2024 г.

Утверждена:

приказом от «27» июня 2024 № 178-од
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №186» г. о. Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика для малышей»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: 3-4 года

Автор-составитель:

Старкова Людмила Петровна

Самара, 2024

| № п/п | Содержание | Страницы |
|----------|--------------------------------------|----------|
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | Цели и задачи | 5 |
| 3 | Учебный план | 6 |
| 4 | Комплексно-тематическое планирование | 7 |
| 5 | Количество часов по теме | 10 |
| 6 | Методическое обеспечение | 11 |
| 7 | Список литературы | 11 |

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку. Занимаясь ритмикой у детей развивается чувство коллективного творчества. Через музыкально-ритмические движения дети выражают душевное состояние, получают положительный заряд, что способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей появляется потребность в импровизированном движении под музыку.

Ритмические движения дают организму физическую нагрузку. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость.

Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмопластика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Актуальность. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, Формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений, а также нравственно-эстетическое и физическое развитие детей; охват занятиями танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; максимальное развитие творческих способностей воспитанников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» имеет художественную направленность.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» - Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

- Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
- Учить детей выполнять ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции: упражнения на середине зала. Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг; Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно; ритмические упражнения и игры: Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно); Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
- Воспитывать музыкальность, внимание.

Возраст детей: дети 3-4 года

Занятия проводятся с согласия родителей, 1 раз в неделю по 20 мин, из которых 5 мин. отводится на организованную образовательную деятельность и остальное время на совместную деятельность педагога и детей в форме обучения азам ритмики, классического танца, основных танцевальных элементов, разучивания детских эстрадных и народных танцев проведения музыкальных, подвижных игр.

Общее количество часов составляет 34

Наполняемость группы: 16 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая

Ожидаемые результаты. В результате реализации данной программы дети должны знать: музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Диагностический инструментарий

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно - учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика для малышей»

| № п/п | Виды занятий | Количество занятий | | | Форма контроля |
|----------|---------------------------------|--------------------|---------|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| | | в неделю | в месяц | за весь период | |
| 1 | Теоретические / Практические | 1 | 4 | 34 | Беседа, наблюдение, практические занятия или упражнения |

Комплексно-тематическое планирование

| № n/n | Тема | Задачи | Содержание |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Мир игрушек А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить приветствие-поклон. 2. Разучить правильную постановку рук на поясе 3. Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала. 4. Учить выполнять движения по кругу (releve) (suotte) по шестой позиции ног. 5. Формировать умение передавать в движении образ Куклы. | <p>Коммуникативные игры «Паровоз», «Медведь», «Прячу куклу», «Погремушка». Музыкально-ритмические композиции «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Куклы неваляшки». Образно-речевые упражнения «Катина голова», «Гномы».</p> |
| 2 | Любимые персонажи мультфильмов А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей выполнять марш-вход. 2. Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 позиции ног. 3. Учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 4. Формировать умение передавать в движении образ Чебурашки, кузнечика. | <p>Общеразвивающие упражнения «Фиксики». Коммуникативные игры «Мыши». Музыкально-ритмические композиции «Белые кораблики», «Кузнечик», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Буратино», «Лягушки», «Гномы». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.24-26</p> |
| 3 | Осенние картинки А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход. 2. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 3. Разучить композицию (пяточки, ушки, хвостик) 4. Познакомить детей с разминкой 4. Продолжать формировать умение передавать в движении образ Чебурашки, | <p>Коммуникативные игры «Прогулка», «Мыногами топ-топ», «Мы скакали», «Листочки». Музыкально-ритмические композиции «Весёлые путешественники», «Разноцветная игра». Образно-речевые упражнения «Бег», «Марш утки», И.Е. Кулагина</p> |

| | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | кузнечика. | «Художественное движение», стр.15 |
| 4 | В мире сказок А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход. 2. Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног и 1 позиция рук. 3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 4. Продолжать знакомить детей с разминкой 5. Учить быстро строить комбинацию хлопушки 5. Учить быстро строить круг, взявшись за руки. | <p>Коммуникативные игры «Прятки», «Карусель», «Строим дом».</p> <p>Музыкально-ритмические композиции «Плюшевый медвежонок», «Поросята», «Чебурашка».</p> <p>Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Щелкунчик».</p> <p>И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-18</p> |
| 5 | Животные А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции рук 3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки, поскоки. 4. Закреплять с детьми поклон, марш-выход 5. Продолжать учить комбинацию хлопушки 5. Продолжать формировать умение передавать в движении образ Тигра. 6. Разучить музыкально-ритмическую композицию «Птички», | <p>Коммуникативные игры «Паровоз», «Каблучок», «Мы скакали», «Котик».</p> <p>Музыкально-ритмические композиции «Птички и ворона», «Лошадки», «Поросята», «Белочка».</p> <p>Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Медведи в клетке», «Белые медведи», «Серый гусь», «Тигры». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-24</p> |
| 6 | Снежные дорожки А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук 2. Продолжать учить выполнять движения разминки 3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки, поскоки. 4. Закрепить с детьми поклон, марш-выход. 5. Разучить музыкально-ритмическую композицию | <p>Коммуникативные игры с предметами на основе народных мелодий, «Флажок», «Прогулка», «Выбирай».</p> <p>Музыкально-ритмические композиции «Едем к бабушке в деревню», «Птички и ворона».</p> <p>Образно-речевые упражнения «Ах, ох, ух,</p> |

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | «Едем к бабушке в деревню», | эх», «Погремся».И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.23 |
| 7 | В зоопарке А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | 1.Продолжать закреплять с детьми марш-вход. 2. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук споворотом головы на 1/4 3.Развивать умение выполнять движения по показу и самостоятельно (тигр, лошадка, белочка) 4.Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. 5.Разучит музыкально-ритмическую композицию «Медвежонок плюшевый», | Коммуникативные игры «Цапля», «Мы ногами топ, топ», «Выбирай», «Медведь», «Мы скакали». Музыкально-ритмические композиции «Медвежонок плюшевый», «Весёлые путешественники», «Белочка», «Лошадки». Образно-речевые упражнения «Тигры», «Жуки», «Змеиная», «Марш утки», «Серыйгусь», «Цапля». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-26 |
| 8 | Весеннее настроение А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 | 1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук споворотом головы на ¼. 2.Закреплять шаги по кругу,(releve), (ра marshe), молоточки, поскоки. 3. Продолжать учить выполнять движения разминки. 4. Продолжать формировать умение передавать в движении образ «Кузнечик» 5.Разучить музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра» | Коммуникативные игры «Птички», «Прятки», «Бабочки», «Выбирай», «Прогулка», «Паровоз», «Погремушка». Музыкально-ритмические композиции «Разноцветная игра», «Белые кораблики», «Весёлые путешественники», «Кузнечик». Образно-речевые упражнения «Тюльпан», «Массаж», «Поскоки», «Бег трусцой». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.22 |

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | <p>Домашние питомцы А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184</p> | <p>1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук споворотом головы на $\frac{1}{4}$.</p> <p>2. Продолжать закреплять у выполнять движения разминки.</p> <p>3. Повторение музыкально-ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню»</p> | <p>Коммуникативные игры «Мыши», «Чистюли», «Котик», «Наш пёс», «Прятки». Музыкально-ритмические композиции «Едем к бабушке в деревню», «Поросята», «Лошадки», «Весёлые путешественники», «Разноцветная игра». Образно-речевые упражнения «Серый гусь», «Галоп», «Велосипед», «Жуки». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.24</p> |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Количество часов по каждой теме:

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> |
|--------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1 | «Мир игрушек» | 3 |
| 2 | «Любимые персонажи мультфильмов» | 3 |
| 3 | «Осенние картинки» | 4 |
| 4 | «В мире сказок» | 4 |
| 5 | «Животные» | 4 |
| 6 | «Снежные дорожки» | 4 |
| 7 | «В зоопарке» | 4 |
| 8 | «Весеннее настроение» | 3 |
| 9 | «Домашние питомцы» | 4 |
| | Итоговое мероприятие (концерт) | 1 |
| | Всего часов: | 34 |

Материально – техническое обеспечение

- Махалки
- Зонтики
- Муляжи овощей
- Платочки
- Ленты
- Погремушки
- Магнитофон

- CD диски
- Аудиозаписи

Методическое обеспечение

1.Е. Железнова «Забавные уроки» (Коммуникативные игры с песенками) CD диск2.А.И.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
- 2, Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
- 3, Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983 .
- 4, Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997.
- 5, Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947.
- 6, Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- 7, Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2001.
- 8, Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
- 9, Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
- 10, Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972.
- 11, Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981.
- 12, Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987.
- 13, Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
- 14, Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 .
- 15, Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997.
- 16, Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 .
- 17, Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
- 18, РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994.
- 19, Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 20, Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 21, Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971.
- 22, Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
- 23, Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 56 2000.
- 24, Шукшина З Ритмика – М., 1976.
25. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994.