

Принята:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №186» г. о. Самара
Протокол № 5
от «09» июня 2023 г.

Утверждена:

приказом от «09» июня 2023 № 162 - ОД
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №186» г. о. Самара

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Журавлик»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 3-5 лет

Автор составитель:

Халяпова Валентина Валериевна

Самара, 2023

Содержание

№ п/п	Разделы программы	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание	9
4.	Методическое обеспечение	14
5.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Введение

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Направленность программы

Программа художественной направленности

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» - Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Актуальность

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области,

обогащать навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Оригами – искусство близкое и знакомое ребенку. Простота обработки бумаги и интересный быстрый результат привлекают детей: сложил, прогладил и вот она готовая игрушка. С ее помощью можно придумывать сказки, участвовать в приключениях. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой (складывание, сгибание, надрезание, склеивание). В процессе конструирования ребенок словесно сопровождает свои действия (объясняет приемы складывания), поэтому дети учатся правильно обозначать направления складывания бумаги (к себе, от себя, сложить противоположные углы, найти правый верхний угол и т.д.), закрепляют сведения о строении геометрических фигур (стороны, вершины, диагонали и т.д.). Складывание бумаги сопровождается комментариями ребенка, он радуется или огорчается. Выполняя работу, дети выражают свое отношение к предмету деятельности. Проговаривают, что уже сделали и что еще предстоит. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания.

В процессе конструирования дети учатся видеть конечный результат, составляя из деталей целое.

Оригами дает простор и разнообразие мелких движений пальцев рук. Очень важно, что при складывании фигурок работают обе руки. У ребенка развивается конструктивное мышление, воображение, художественный вкус. Оригами воздействует на развитие мелкой моторики и таких психических процессов, как память, внимание, мышление, воображение, а, следовательно, и на развитие интеллект в целом.

У детей с общим недоразвитием речи, недостаточно развита мелкая моторика рук, их движения, как правило, не координированные. Дети с ОНР

испытывают затруднения при одевании, застегивании пуговиц, завязывании шнурков, снижена ловкость движений, точность, рисунки их неточны.

На занятиях оригами у таких детей не только активизируются мыслительные операции, развивается память, мышление, воображение, но и углубляются знания по окружающему миру, по безопасному поведению, развивается моторика, закрепляются навыки художественной деятельности, активизируется словарь ребенка.

Новизна программы

Занятия по оригами позволяют объединить такие виды художественной деятельности, как рисование и аппликация. Дети дорисовывают или доклеивают недостающие детали фигуркам - глаза, нос и т.д. Сделав рыбку – ребенок дорисовывает или вырезает аквариум, для парохода - море. Тем самым ребенок создает простые композиции, как подскажет его воображение.

При выполнении коллективных работ, ребёнку подбирается задание в соответствии с его возможностями. От участия в общем деле выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы выполняются педагогом. Он вносит свой вклад в творческий процесс.

В процессе складывания бумаги, движения пальцев рук становятся более точными, ловкими, координированными, увеличивается их скорость. Заметно улучшаются графические навыки, дети лучше рисуют, более точно вырезают.

Оригами способствует решению и воспитательных задач. Воспитывает аккуратность, усидчивость, самостоятельность. Оригами развивает привычку сосредоточенно и кропотливо работать.

Педагогическая целесообразность программы

Программа опирается на возрастные особенности детей и предусматривает распределение материала по «Восходящей спирали», а так

же может корректироваться с учетом особенностей обучаемой группы. Таким образом, сложная конструктивная деятельность становится доступной, не вызывающей страха творческой деятельностью.

Цель программы

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Научить ребенка общаться с бумагой.
- Развивать глазомер при работе с бумагой.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Активизировать мыслительную деятельность.
- Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста (3 - 5 лет).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год и состоит из 34 занятий

Формы организации деятельности

Программа реализуется в форме групповых занятий творческой мастерской. Наполняемость группы не превышает 16 детей. Если в группу набирается большее количество детей, то группа делится на подгруппы

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня в форме художественно-прикладной деятельности под руководством воспитателя или педагога дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 20 минут.

Ожидаемые результаты

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.
- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по показу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

Критерии и способы определения результативности

Результативность освоения программы дополнительного образования предполагает получение динамики в освоении изобразительной

деятельности. В ходе реализации программы проводятся вводный, промежуточные и итоговый мониторинги.

Формы подведения итогов

Вводная, промежуточная и итоговая диагностики проходят в виде наблюдения и педагогического анализа результативности и активности детей на занятиях. Участие в разнообразных мероприятиях (выставках, конкурсах, мастер-классах).

2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Журавлик»

Тема	Количество	Виды занятий	
		Теоретич.	Практич.
Блок №1 вводный «Давайте поиграем» - 11 занятия	11	5	6
Блок №2 «Базовая форма треугольник» - 13 занятий	12	6	6
Блок №3 «Базовая форма воздушный змей» - 7 занятий	7	3	4
Блок № 4 «Итоговый» - 4 занятия	4	1	3
ИТОГО: количество занятий - 34	34	15	19

3. Содержание изучаемого курса

Содержание курса включает в себя занятия по определённым тематическим блокам прописанные в учебно-тематическом плане. В конце каждого блока организовываются выставки детских работ.

Блок №1 вводный «Давайте поиграем»

Тема № 1 «Гусеница на листе»

Теория: ознакомить детей с искусством оригами, показать многообразие работ выполненных в этой технике. Рассказать о технике безопасности. Научить детей загибать углы у квадрата.

Практика: складывании из квадрата круг путём загибания углов. Составлять гусеницу из нескольких деталей.

Тема № 2 «Варенье из клубники»

Теория: научить детей складывать из большого квадрата маленький квадрат. Показать детям, как преобразовать квадрат в форму клубники путём загибания параллельных углов.

Практика: складывание из большого квадрата маленький квадрат, загибание углов у получившегося квадрата. Приклеивание клубники в банку.

Тема № 3 «Виноград»

Теория: показать детям два способа складывания винограда из квадрата. Предоставить детям возможность выбора способа изготовления поделки.

Практика: складывание винограда удобным для ребёнка способом. Приклеивание на тарелку.

Тема № 4 «Яблоки на ветке»

Теория: закреплять умение детей складывать фигуру округлой формы из квадрата. Научить детей отгибать угол «со складкой»

Практика: складывание яблока из квадрата. Приклеивание яблока на ветку.

Тема № 5 «Груша»

Теория: научить детей складывать грушу из квадрата. Повторить приём. отгибание угла со складкой. Учить работать по образцу в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание груши из квадрата путём загибание углов в центре. Приклеивание на тарелку.

Тема № 6 «Пирамидка»

Теория: Показать детям, как путём загибания углов у квадрата можно получить пирамидку. Закреплять уже знакомый приём.

Практика: собирание пирамидки из частей. Приклеивание пирамидки на фон.

Тема № 7 «Сова»

Теория: Закреплять умение детей аккуратно загибать углы у квадрата. Упражнять в отгибании углов «со складкой».

Практика: складывание сов из квадрата. Приклеивание на фон.

Тема № 8 «Лягушка»

Теория: показать детям как из листа прямоугольной формы можно сложить квакающую лягушку.

Практика: складывание лягушки. Дополнять поделку деталями.

Тема № 9 «Собачка»

Теория: закреплять умение детям складывать из листа прямоугольной формы.

Практика: складывание собачки. Дополнять поделку деталями.

Тема № 10 «Домик Бабы-Яги»

Теория: научить детей загибать сторону у квадрата для того, чтобы получилась круша. Повторить приём. отгибание угла со складкой. Учить работать по образцу в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание домика Бабы-Яги. Приклеивание на фон. Дополнять поделку деталями.

Тема № 11 «Снеговик»

Теория: упражнять детей складывать из квадрата круг путём загибания углов, и собирать поделку из нескольких деталей.

Практика: изготовление снеговика из двух квадратов. Приклеивание на фон. Дополнять поделку деталями.

Блок №2 «Базовая форма треугольник»

Тема № 12 «Еловая ветка»

Теория: показать детям, как из обычного квадрата можно получить треугольник

Практика: складывание треугольника из квадрата. Собрать из треугольников ветку ели, наклеить на фон.

Тема № 13 «Ёлка в снегу»

Теория: показать детям способ складывания треугольника так, чтобы оставалась полоска белой бумаги.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Упражнять детей собирать поделку из трёх деталей так, чтобы большой треугольник был снизу, а самый маленький сверху.

Тема № 14 «Новогодняя открытка»

Теория: закреплять умения детей складывать из квадрата треугольник и собирать поделку из деталей.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Упражнять детей собирать поделку из трёх деталей так, чтобы большой треугольник был снизу, а самый маленький сверху. Приклеивание на фон. Дополнять деталями.

Тема № 15 «Символ года» (маска)

Теория: закреплять умения детей складывать из квадрата треугольник. Повторить приём отгибание угла со складкой. Учить работать по образцу в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями.

Тема № 16 «Рыбка в аквариуме»

Теория: закреплять умения детей складывать из квадрата треугольник и собирать поделку из деталей.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Собирать рыбку из деталей. Приклеивание на фон. Дополнять деталями.

Тема № 17 «Петушок»

Теория: закреплять умения детей складывать из квадрата треугольник и собирать поделку из деталей.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями.

Тема № 18 «Лисичка»

Теория: закреплять умения детей складывать из квадрата треугольник и собирать поделку из деталей.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями.

Тема № 19 «Лягушка»

Теория: закреплять умения детей складывать из квадрата треугольник и собирать поделку из деталей.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 20 «Черепаша»

Теория: научить детей складывать черепаху из квадрата путём преобразования его в треугольник. Повторить приём отгибание угла со складкой. Учить работать по образцу в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 21 «Закладка для книги»

Теория: показать детям, как из квадрата можно сложить закладку для книги. Совершенствовать умения делать сгиб, ровно соединять углы. Работать в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями.

Тема № 22 «Открытка для папы»

Теория: научить детей складывать из квадрата кораблики. Совершенствовать навыки детей в уже знакомых «операциях»

Практика: складывать треугольник из квадрата, преобразовывая его в кораблик. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 23 «Открытка для мамы» (промежуточная диагностика для данного блока)

Теория: Совершенствовать умение детей складывать из квадрата треугольник. Путём загибания углов преобразовывать его в цветок. Работать в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание треугольника из квадрата. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Блок №3 «Базовая форма воздушный змей»

Тема № 24 «Воздушный змей»

Теория: познакомить детей с базовой формой в оригами «Воздушных змей». Работать в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание из квадрата воздушного змея. Дополнять деталями.

Тема № 25 «Попугай»

Теория: продолжать знакомить детей с базовой формой в оригами «Воздушных змей». Работать в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: складывание из квадрата попугая. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 26 «Подснежники»

Теория: продолжать знакомить детей с базовой формой в оригами «Воздушных змей». Работать в соответствии с инструкциями педагога.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата базовую форму «воздушный змей».

Тема № 27 «Зонт»

Теория: продолжать знакомить детей с базовой формой в оригами «Воздушных змей». Учить работать самостоятельно опираясь на свои знания.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата базовую форму «воздушный змей».

Тема № 28 «Пасхальный курочка»

Теория: продолжать знакомить детей с базовой формой в оригами «Воздушных змей». Учить работать самостоятельно опираясь на свои знания.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата базовую форму «воздушный змей». Совершенствовать умение делать чёткие сгибы. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 29 «Ракета»

Теория: упражнять детей складывать из квадрата базовой формы в оригами «Воздушных змей». Показать детям как путём преобразования треугольника можно получить ракету

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата базовую форму «воздушный змей». Совершенствовать умение делать чёткие сгибы. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 30 «Цветик-семицветик» (промежуточная диагностика для данного блока)

Теория: продолжать знакомить детей с базовой формой в оригами «Воздушных змей». Учить работать самостоятельно опираясь на свои знания.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата базовую форму «воздушный змей». Собрать поделку из деталей. Приклеивать на фон.

Блок № 4 «Итоговый» (диагностические занятия по курсу)

Тема № 31 «Божья коровка»

Теория: рассказать детям как из квадрата можно сложить божью коровку.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата треугольник. Совершенствовать умение делать чёткие сгибы. Работать самостоятельно опираясь на свои знания. Дополнять деталями. Приклеить на фон.

Тема № 32 «Открытка к 9 Мая»

Теория: рассказать детям как из квадрата можно сложить цветок.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата треугольник. Путём загибания углов преобразовывать его в цветок. Работать самостоятельно опираясь на свои знания.

Тема № 33 «Собачки»

Теория: рассказать детям как из квадрата можно сложить собачку сочетая две базовых формы «Треугольник» и «Воздушный змей»

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата уже знакомые детям базовые формы. Совершенствовать умение делать чёткие сгибы. Работать самостоятельно опираясь на свои знания. Дополнять деталями.

Тема № 34 «Колобок»

Теория: вспомнить сказку «Колобок». вспомнить приёмы складывания из квадрат круг – колобок. Закреплять полученные ранее знания в складывании из квадрата лису.

Практика: совершенствовать умение детей складывать из квадрата уже знакомые детям базовые формы. Совершенствовать умение делать чёткие сгибы. Работать самостоятельно опираясь на свои знания. Дополнять деталями. Приклеивать на фон.

4. Методическое обеспечение

Методы, используемые на занятиях кружка для всех блоков:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы, интеграция образовательных областей в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Необходимый материал и оборудование для всех блоков:

1. бумага
2. клей-карандаш
3. фломастеры

Примерная структура занятия

I ч. Вводная

1. Приветствие.
2. Показ образца, отгадывание загадок, художественное слово.
3. Показ пооперационной карты.
4. Обсуждение замысла будущей работы.

II ч. Основная

1. Показ приемов работы, пошаговая совместная деятельность педагога и детей
2. Индивидуальная помощь.
3. Приклеивание на фон, если это требуется планом занятия.

III ч. Итог

1. Положительный анализ детских работ; обсуждение.

2. Прощание.

5. Список литературы

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).

11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

